

# Guitare Classique



## Festival de Paris en novembre Les Productions d'Oz

...ur le Festival de Paris en novembre 2012, cette nouvelle partition semble de guitares de Roland et elle-même un vrai festival. ... petit recoin de l'instrument à la fête. En jetant un simple œil aux nombreuses notes de couleurs, on est enthousiasmé par le geste du maestro à utiliser une palette de couleurs toujours plus riche. Au fil de son œuvre, Roland impose également comme un maître des rythmiciciens de notre instrument. Ses rythmes sont notés avec précision et précision, ils sont naturels, comme improvisés. L'eau appelait cela : « *cachez l'art de l'art* »... S. L.



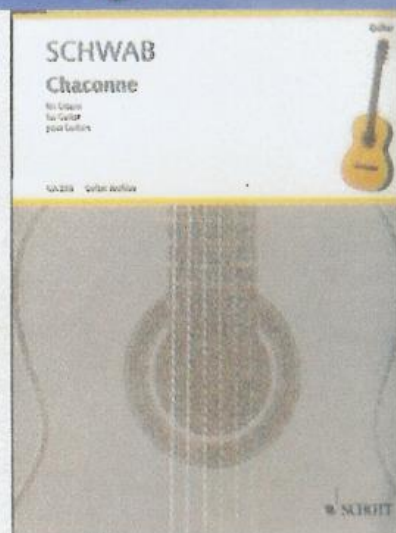
## Arc en sons : La Méthode sensorielle Laurence Peltier et Elisabeth Navarra

Les Productions d'Oz

Faire découvrir la guitare à de tout jeunes enfants est une tâche très délicate. L'enseignement doit être très souple, pour laisser à l'élève la liberté d'évoluer à son rythme, sans forcer ni restreindre ses envies. Il existe peu de manuels prenant réellement en compte l'apprentissage pour les enfants de 5 ou 6 ans, entre éveil musical et initiation classique ; *Arc en sons* en fait partie. Cette méthode dite sensorielle propose une réflexion approfondie et très spécifique pour ce jeune public ; beaucoup de jeux d'imitations pour joindre le geste à l'oreille, une édition soigneusement illustrée avec un graphisme coloré, intuitif et didactique. Un outil à découvrir, très utile et très bien pensé.

S. L.

(Article rédigé par Sébastien Llinares.)



## Chaconne Siegfried Schwab Schott

Siegfried Schwab est un guitariste et compositeur allemand qui est connu pour son éclectisme. Et à mesure des années, il a exploré à peu près tous les styles que la guitare peut aborder, du jazz au classique au baroque en passant par quelques musiques traditionnelles. Sa carrière de compositeur s'est faite non seulement ce chemin et en plus de nombreuses pièces instrumentales, il a travaillé pour le cinéma et la télévision. Sa dernière parution chez Schott, Schwab s'est intéressé à la Chaconne. Cette fameuse forme de basse continue possède un caractère très séduisant qui ne pouvait que séduire cet instrumentiste. Il conseille d'ailleurs à l'interprète d'ajouter ses propres variations lors de ses performances.