



© D.R.

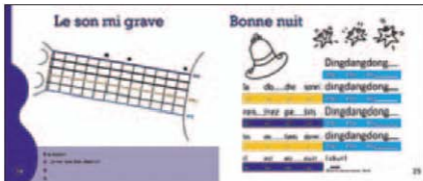
La guitare sans solfège dès 4 ans

LAURENCE PELTIER a créé la « méthode sensorielle ». Wow !

Apprendre la guitare avant l'âge de 5 ans et sans solfège ? Vous n'êtes pas sérieux ! Elle, si. Elle ? Laurence Peltier. Elle a travaillé vingt ans sur un moyen d'apprendre la guitare dès 4 ans, avec « la méthode sensorielle », qu'elle a publiée cette année. Laurence est partie d'un constat, simple : il n'y a pas d'équivalent des « maternelles » en guitare. « D'une certaine façon, j'ai comblé un vide, explique la guitariste et musicologue. Il y a des "éveils" à la musique pour bébé dans le ventre de maman, des cours d'éveil musical à l'école et vers 8 ans, le solfège. Mais, entre, rien. Parce que l'apprentissage commence toujours par la lecture des notes. »

Laurence propose donc d'apprendre aux 4-8 ans de manipuler d'abord la guitare. « C'est comme quand ils apprennent à parler, avant de savoir écrire. J'ai voulu faire pareil ici : apprendre le "langage" de la guitare avant de le lire. »

On se prête donc à l'expérience : un cours avec Laurence et son manuel (1). A l'intérieur, des chansons courtes (composées par elle-même), des dessins, des couleurs. Pas de partitions. En faisant fi de toute différence d'âge, cette technique



EXEMPLE : jaune correspond à sol, mauve à mi grave, bleu à mi aigu. L'enfant reconnaît la chanson grâce à la cloche et aux étoiles. La taille des lettres indique la force de la voix et du pincement des cordes.

nous permet-elle de jouer ? Oui ! Les couleurs et les formes permettent de donner vie au morceau : une couleur pour chaque corde, des lignes plus ou moins longues pour le rythme, des lettres plus ou moins grandes pour la force de la voix... et on se lance. « C'est un repère visuel très simple et aide-mémoire pour l'enfant, ce n'est pas de la lecture », précise Laurence Peltier.

Le musicien en herbe mémorise, dès le premier cours, le nom des doigts et des 6 cordes. De là, il peut commencer à jouer, des petites chansons toutes simples, « basées sur leurs centres d'intérêt ».

Avantages ? « Ne pas avoir de lecture de notes permet de faire des choses plus compliquées, comme accélérer

le rythme, faire des notes plus longues... L'enfant apprend par imitation, il s'occupe de ses doigts. Et plus tard, quand il apprendra les notes et jouera avec des partitions, il ne devra plus se concentrer sur ses doigts ! Il ne sera pas forcément meilleur musicien mais il sera plus vite à l'aise. »

L'objectif est que l'enfant ne sente jamais perdu, « que tout se fasse en douceur ». A nos yeux, objectif atteint ! ■ **JESSICA MATTHYS (st.)**

(1) *La méthode sensorielle, j'ai 4-5 ans et je suis guitariste, 1^{re} année*, Album 1 et 2, coll. Ed. Le parcours Musical. Chez le même éditeur, *La méthode sensorielle, 1^{re} année, le guide du prof*, propose les vraies partitions des chansons et des exercices ludiques.